

Emulsion to make blue prints

To be coated onto appropriate materials
Achieves a very deep blue.

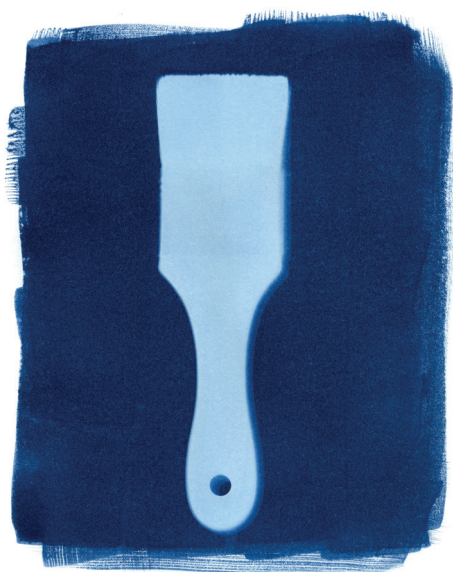
BERGGER Cyanotype

Cyanotype is an old monochrome photographic process that makes Prussian Blue print. The technique was invented by the british scientist and astronomer John Frederick William Herschel in the 19th century.

The A solution contains ferric ammonium citrate.

The B solution contains potassium ferricyanide.

With the cyanotype technique, you can create photograms from objects plated on the sensitized paper or contact prints from a photographic (or digitally created) negative. As the emulsion is UV sensitive you can easily make contact prints or photograms using sunlight, with no special tools needed.



Preparing the emulsion:

The emulsion is made by mixing equal parts of solution A and B.

For example, 5ml of part A + 5ml of part B will allow you to coat approx 5 sheets 8x10 inches. The complete set (2x300 mL) is capable of coating 300 8x10 sheets.

Coating on the paper:

The emulsion must be coated on the paper before exposing it to sunlight. The BERGGER COT 320 / 160 papers are uniquely suitable for this process. Depending on your taste, you can choose to apply the emulsion on the smooth face, on the rag face.

Apply the emulsion with the splatter brush or a foam brush. Spread the emulsion as evenly as possible. We recommend using a criss cross pattern - brush strokes horizontally across the entire sheet, then again vertically across the entire sheet.

The use of a foam brush produces very even results, whereas the splatter brush renders in an interesting look along the edges.

This coating operation must be done away from sunlight, but may be done safely under artificial lighting.

Before being used, the emulsion and paper must be completely dry.

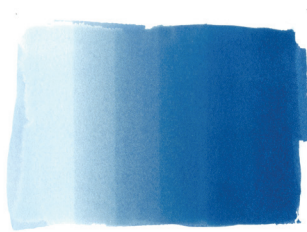
Exposure time determination:

The UV content of sunlight differs, depending on the latitude, season, and time of day, so you will need to determine the exposure

time based on the conditions at the time of exposure.

We recommend making a test strip , by exposing the paper gradually, with fixed increments. Choose the shortest exposure time that gives the highest density.

TIP: During summer, under a cloudless sky in Paris at noon, Maximal density is obtained with an approx. 10 minute exposure.



Réalisation d'un photogramme

Une fois le temps d'exposition choisi pour obtenir la teinte souhaitée, un photogramme est réalisé simplement en posant un objet sur la feuille de papier émulsionnée. Pour des objets légers comme une feuille il est recommandé de poser un panneau en verre par dessus.

Réalisation d'un tirage photographique

La réalisation d'un tirage photographique par contact se fait simplement en plaçant le négatif directement sur la feuille de papier émulsionnée. Le négatif doit être bien aplati au moyen d'un panneau de verre.

Le film de laboratoire BERGGER Printfilm permet de fabriquer des négatifs à taille souhaitée pour des tirages contacts.

Révélation

Pour développer un cyanotype exposé, il suffit de plonger le papier dans une cuvette remplie d'eau claire pendant environ deux minutes.

Intensification du bleu

Il est possible d'intensifier le bleu obtenu à l'aide d'un bain d'eau additionné de quelques gouttes d'eau oxygénée.

Rinçage

Une fois ces étapes de révélations effectuées il convient de laver une nouvelle fois le tirage dans une eau propre.

Séchage

Le séchage du tirage doit se faire dans un endroit protégé des poussières.

Stockage des solutions

Le stockage des solutions doit se faire dans un endroit sec à l'abri de la lumière naturelle. La durée de vie des solutions correctement stockées est d'environ une année.

Lavage du matériel

Après avoir couché l'émulsion il est nécessaire de rincer abondamment éprouvette, bol et pinceaux.