

DOSSIER DE PRESSE

-

*Prix International
de la Photographie
Argentine*

Résidence Bergger x Le Pavillon des Lettres
*Promouvoir les nouvelles écritures photographiques
argentines noir et blanc*

Appel à projets 2025 :

1er - 28 septembre

Thème libre

Annonce des 10 lauréats

pré-sélectionnés :

5 octobre

Annonce du lauréat du Prix :

15 octobre

Vernissage : 30 octobre

Un prix dédié aux nouvelles écritures argentiques

Le Prix Bergger Analog Photography Prize s'adresse aux photographes utilisant l'argentique noir et blanc comme moyen d'expression.

Pensé comme un tremplin pour les nouvelles écritures photographiques, il met à l'honneur la matérialité du tirage, les textures et les procédés traditionnels, tout en soutenant des démarches innovantes et contemporaines.

Lien de participation :

<https://site.picter.com/bergger-analog-photo-prize-2025>

Prix

- Exposition au sein de l'hôtel pendant 1 an
- Production de l'exposition d'une valeur de 5500€
- Formation approfondie au tirage avec Fred Goyeau au sein de son laboratoire à Ivry-sur-seine pour les tirages de l'exposition
- Frais de déplacement pris en charge à hauteur de 400€
- Une nuit offerte au Pavillon des lettres
- Consommables argentiques pour les 10 lauréats pré-sélectionnés

Le jury

- **Clarisse Bourgeois**, Licensing Manager à Magnum Photos
- **Jérôme Chevalier**, Propriétaire de Chevalier Paris (Le Pavillon des Lettres)
- **Eglantine Aubry**, Conseil en ingénierie culturelle appliquée à la photographie, Institut pour les Savoir-Faire Français
- **Fred Goyeau**, Tireur pour des grands noms de la photographie comme Sophie Calle ou anciennement Sebastião Salgado
- **Payram**, Photographe et anciennement tireur pour Koudelka, William Klein, Peter Lindbergh et Henri Cartier-Bresson, ce fut aussi le maître d'apprentissage de Fred Goyeau
- **Tiffany Georges**, Distributrice de livres photo, Art & Paper
- **Aurélien Le Duc**, Directeur de Bergger

[Bergger](#) défend avec conviction la reconnaissance du tirage argentique comme un métier d'art et un patrimoine culturel vivant. Dans un monde saturé d'images numériques éphémères, l'argentique incarne un geste lent, précis, profondément humain, qui engage un savoir-faire rare mêlant technique, sensibilité et mémoire.

Dans son plaidoyer "[Pour que l'image ait encore un corps](#)" Guillaume Holzer affirme l'urgence de préserver ces pratiques, du tirage à la fabrication de papiers, de chimies et de pellicules, et appelle à leur transmission active. Bergger s'engage à maintenir et faire rayonner cette tradition, non par nostalgie, mais comme un acte contemporain de résistance, de création et de sens.

Dans la continuité de cet engagement, la Résidence Bergger est créée pour encourager les nouvelles écritures photographiques, valorisant la matérialité du tirage, les textures et les procédés traditionnels, tout en favorisant des pratiques innovantes.

Cette résidence s'inscrit dans une volonté de soutenir un médium artisanal, profond et expérimental, à contre-courant des flux numériques, et de développer des récits photographiques singuliers.

Un engagement pour l'avenir de l'argentique

Le Prix Bergger réaffirme la volonté de la marque de faire le lien entre générations de photographes et tireurs, en assurant la transmission des savoir-faire tout en renouvelant les usages.

Elle devient un acteur clé du soutien aux pratiques photographiques argentiques, alliant tradition et innovation dans un même élan créatif.

BERGGER

Bergger : Un siècle d'argentique français

Créée à l'origine pour répondre aux besoins des photographes professionnels et des laboratoires, Bergger a su évoluer sans jamais renier son identité.

C'est aujourd'hui le seul fabricant français de supports argentiques, et joue un rôle clé dans la préservation du patrimoine photographique.

Fondée en France, terre d'invention de la photographie avec Niépce et Daguerre, Bergger perpétue un savoir-faire ancré dans la grande tradition artisanale de l'image noir et blanc. Depuis plus d'un siècle, la marque développe et fabrique des papiers, films et chimies utilisés par des photographes exigeants dans le monde entier.

L'histoire de BERGGER s'inscrit dans une lignée ininterrompue qui remonte à 1858, année où Gustave Guilleminot fonde à Paris l'une des premières maisons françaises dédiées aux papiers et plaques photographiques. La famille Gérard, originaire de Lorraine, entre dans l'industrie photo en 1916, d'abord aux côtés de la famille Lumière à Lyon, puis au sein des usines Guilleminot, qu'elle contribuera à diriger et développer pendant plus de 70 ans.

En 1995, après la fermeture de Guilleminot, Guy Gérard, héritier de ce savoir-faire transmis sur trois générations, crée BERGGER avec une idée simple : préserver et renouveler l'excellence du tirage noir & blanc.

Aujourd'hui, BERGGER conçoit des papiers et des chimies haut de gamme pour les photographes et les tireurs exigeants, dans la continuité de cette tradition française des «surfaces sensibles», cultivée depuis plus de 160 ans.

Un héritage vivant, pour ceux qui pensent encore que le tirage est un acte d'auteur.

Avec le généreux soutien de



P A V I L L O N
D E S L E T T R E S

Un lieu d'exception : Le Pavillon des Lettres

En partenariat avec [Le Pavillon des Lettres](#), hôtel parisien littéraire, Bergger propose une résidence de diffusion, et non de création. L'hôtel devient un véritable écrin d'exposition immersive, où la photographie rencontre l'architecture et la littérature.

Cette résidence s'inscrit dans une volonté affirmée de sortir du cadre conventionnel des murs blancs des galeries et des musées, pour offrir à la photographie une respiration nouvelle. En intégrant les œuvres dans les espaces de vie d'un lieu habité et traversé par des voyageurs du monde entier, la photographie retrouve un usage intime, quotidien, presque domestique. Elle ne se regarde plus en silence, elle accompagne une expérience.

« *La beauté est toujours étrange.* » Charles Baudelaire

Cette phrase résonne comme une évidence : la photographie, placée hors des cadres attendus, se révèle autrement.

Contacts & informations pratiques

Guillaume Holzer
Directeur Editorial
guillaume@bergger.com
0698719222
www.bergger.com

Hôtel Le Pavillon des Lettres
12 rue des Saussaies, Paris 8e
www.pavillondeslettres.com